

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠲᠤᠭᠤᠨ  
內蒙古大學圖書館

《桃李湖畔·书香内大》文化育人  
系列活动汇编之十  
《桃李湖畔·校友原创》



2016年11月



## 目 录

罗辽复 .....	1
教学漫笔 .....	1
刘少华 .....	5
呼和浩特，蔚蓝的长歌.....	5
母亲草原，高贵的信仰.....	23
王建刚 .....	33
基石 .....	33
一片落叶 .....	35
打开一本书 .....	35
时间 .....	36
老和尚 .....	36
高度 .....	36
<b>【桃李湖畔·学者寄语】</b>	
罗辽复：世界读书日感言.....	38



## 罗辽复

### 作者简介

罗辽复，1935年9月出生于上海，安徽歙县人。教授，博士生导师，理论生物物理领域专家，国内理论生物物理学的开拓者之一。

1958年，罗辽复以优异的成绩毕业于北京大学物理系，他响应党和国家支援边疆建设的号召来到内蒙古大学，50多年以来一直坚持在条件较差的边疆地区，低调且勤奋地奋斗在教学科研第一线，为国家和内蒙古自治区培养了大批人才。

### 教学漫笔

9月19日，对我来说是一个特别值得纪念的日子，呼和浩特在这一天和平解放，我在这一天清晨踏上了内蒙古这块神奇的土地，而且这一天也是我的生日。1958年9月，我离开了北大，怀着神秘感和年轻人的使命感，以第一志愿来到内蒙古。当时内大建校刚一年，因为连日停电，晚上无事可干，有一位教师提议去新城露天影院看电影。我坐在用木条钉的长凳上，自得其乐地度过了来内蒙古的第一个夜晚。那时，正值全国大炼钢铁，我也被卷进这个热潮，参加了到新城北城墙小高炉旁砸矿石的夜战。



当时物理系最高班是二年级，59年初我就被派到此班教理论力学。明知上头几堂课效果并不好，学生们反映听不懂，好在那时候年轻，容易和学生打成一片，我逐渐懂得了如何让学生听懂、如何激发学生的兴致，经过两个月的努力，情况就好转了，讲到分析力学就能

应付自如了，分析力学比较抽象难懂，我设计了一个陌生客人来到物理世界漫游，搜索物理规律的故事。这一章教的很成功，学生听得入了迷，后来从内大校刊中知道有的学生兴奋不眠，有的

当时物理系最高班是二年级，59年初我就被派到此班教理论力学。明知上头几堂课效果并不好，学生们反映听不懂，好在那时候年轻，容易和学生打成一片，我逐渐懂得了如何让学生听懂、如何激发学生的兴致，经过两个月的努力，情况就好转了，讲到分析力学就能应付自如了，分析力学比较抽象难懂，我设计了一个陌生客人来到物理世界漫游，搜索物理规律的故事。这一章教的很成功，学生听得入了迷，后来从内大校刊中知道有的学生兴奋不眠，有的学生企图以分析力学的几个原理为基础，总结整个自然界的规律。这一学期也许是我30几年教学生涯中最值得怀念的篇章之一。在学期即将结束之际，我还介绍了一些科学前沿动态，讲了1920年法卡斯波约致函亚诺士波约，劝他儿子不要再研究非欧几何的故事。

我在黑板上抄下如下的话：“你必须像憎恶淫荡的交际一样憎恶它，它能够剥夺你的所有时间，你的健康，你的休息，以至你一生所有的快乐，这个无底的黑暗或许可以吞掉一个灯塔样的牛顿而大地将永不会光明。”这段话使很多学生愕然，但我相信他们之中的不少人还是懂的它的分量与多层含义的。



80年代后我的教学工作逐渐转向了研究生培养，在全国激烈竞争的形势下，我参与了几个学位点的建立与建设。十几年来内大为国家和自治区培养和输送了一批高质量的硕士生和博士生，这首先应归功于一个良好学风的建立，1984年给新入学的研究生上第一课时，

我强调了三个问题：一是要珍惜似锦年华，“一切都不是我们的，而是别人的，唯有时间才是我们自己的财产”，我介绍了苏联昆虫学专家柳比谢夫的时间统计法，从26岁到82岁，全天为自己的时间价值打分，从不间断。二是要闯创，独立思考，有批判能力，搞研究工作不是从ABC循序前进，而往往一开始就是XYZ，然后转回去学ABC。三是要在理论生物学这门新学科中注意理论和实验的结合，我介绍了物理学家费米并以他为榜样。

1984年10月为硕士研究生颁发证书会议上我特别讲了学风，我引了爱因斯坦的一段话：“人类的命运在今天比起历史更有赖于他的道德力量……只有伟大和纯洁道德的模范才能产生优美的思路和崇高的行为，金钱只能引起自私，而且总会诱惑它的所有者不可抗拒地去滥用它。”



光阴荏苒，十年后我们有了自己的博士生，在1995年7月第一届博士生学位授予大会上我又讲了立志，要把取得学位看成万里长征的第一步，“如果这也值得骄傲，那就太渺小了。”德国的博士授予大会，通常由校长主持，这是一个宣誓仪式。“我庄严地要你回答，宣誓是否能使你用真诚的良心承担如下的许诺和保证，你将勇敢地捍卫真正的科学，将其开拓，为之添彩，既不为厚禄所驱，也不为虚名所赶，只求上帝真理的神辉普照大地，发扬光大。”这段话字字珠玑，掷地有声。我引用了这段话作为即席演说的中心思想，讲完后反应激烈，有的学生说，他们感动的直想哭。

在全校准备迎接“211工程”预审之际，我问于北辰校长，内大发展的关键是什么？他斩钉截铁地说出两个字：“人才”。于校长真不愧为一代老教育家，他的话一语中的，在我国东西部巨大差距消失之前，内大正面临着严峻的考验。在结束这篇随笔之前，我愿引用龚自珍的诗句（略改二字）来表达一个内大人的忡忡忧心：“我愿天公重抖擞，不拘一格育人才。”



## 刘少华

### 作者简介

刘少华，汉族、祖籍黑龙江嫩江，中共党员，大草原激情的歌者。1975年毕业于内蒙古大学中文系汉语言文学专业。

著名记者、著名散文作家，内蒙古日报首席记者、高级记者（正高职称），自治区十佳记者、第六届全国百佳新闻工作者、自治区劳动模范，中国记者最高奖——第七届范长江新闻奖获得者、享受国务院特殊津贴专家，荣获内蒙古杰出人才奖。当选为内蒙古第十届、第十一届政协常委、内蒙古记者协会副主席，出任第十届中国记者最高奖长江韬奋奖、第十九届中国新闻奖全国评委和中国新闻工作者协会第八届理事会全国理事、内蒙古作家协会会员，受聘为内蒙古大学客座教授、EMBA 研究生荣誉导师。



刘少华先生在北京大学《长江自有后来人》（长江奖记者作品文集）首发式上

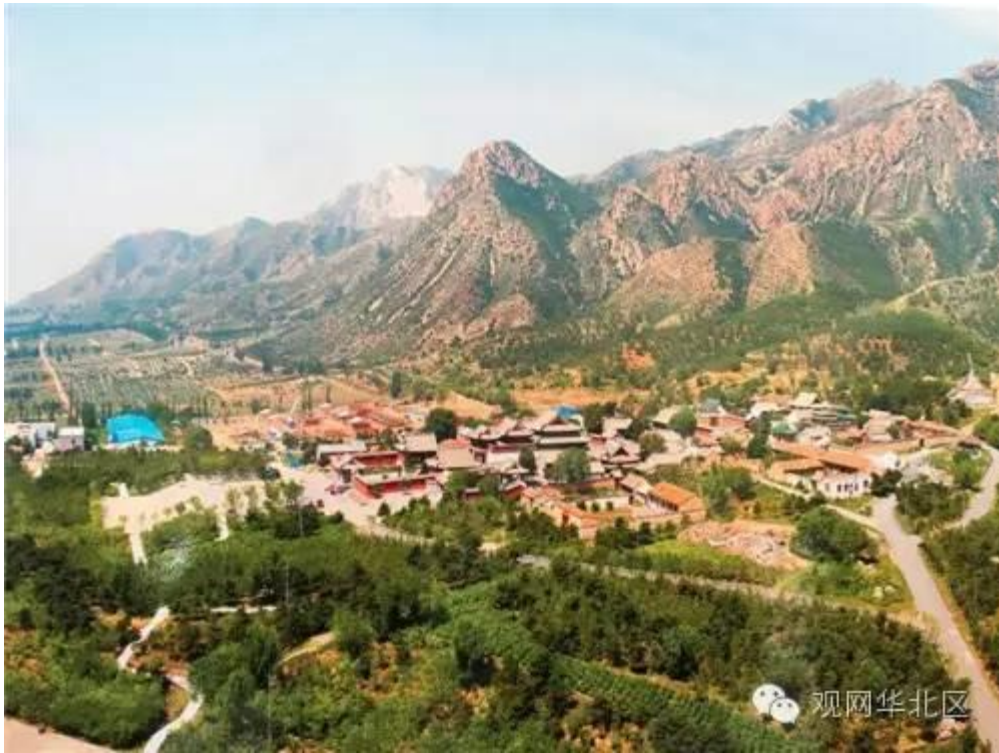
## 呼和浩特，蔚蓝的长歌

我爱清纯的呼和浩特，因为她是我的家园、我的根柢、我的寄托、我的童谣。这悠悠情怀，缘自我几十年的青城过往，涌自我朴素的风雨追随。那连绵的大青山，那青葱的土默川，那繁华的中山路，那圣洁的博物馆，还有那宽坦的新华广场，都定格为地标性的青城记忆，都化作我心头的青春恋歌。雁叫金秋，欢声阵阵，我踏歌纵游深浓斑

斓的呼和浩特。去回溯久远动人的沧桑史话，去追寻明丽激昂的时代盛景，去感念碧野蓝天间草原明珠别样的风韵情肠！



爱在青城，牵手青城。守望在青色之城的执着中，我始终眷顾着呼和浩特的风情文脉，还有那微笑包容的精神品质。如果说，作为内蒙古日报的首席记者，我激情创作《放歌内蒙古》，劲书《父亲的大兴安岭》，纵笔《金色的胡杨礼赞》。那么，作为首府的忠实公民，我寄情呼和浩特的温婉可人，我凝视呼和浩特的风华独具，曾挥就《阴山拥诗画青城荡长歌》的散文走笔。我知道，呼和浩特是值得依恋、值得抒怀的。这对我来说，是一种文化自觉，更是一种冲动的召唤。此间，品赏她的文化厚重，感受她的四季分明，临沐她的清朗爽意，分享她的生活况味。举目望远向云天，湛蓝满蕴深情，白云浮溢柔波。一座清新勃然的草原华都，在丽日碧空辉映下，几多律动，几多高亢，几多遐想，几多奔放！



艳秋晴早，我们驱车向北踏访大青山。真乃久居闹市不知春。一脉青城腹地的匆匆节奏，似乎让人忽略了远山近水的呼唤。此刻，我们驶出花木簇拥的城际，顿时眼前一亮，惊奇惊叹在惊艳中澎湃而生！久违的大青山，你真的变青了，变绿了，变得壮阔含情了！我们一路花木一路彩廊，欣读一方山的见证、水的昭示：呼和浩特志存高远，践行绿色发展理念，让首府“首”起来，绿起来，美起来！向城郊、环城、环路、环河绿化聚焦发力，跃升城市园林品位，变革城区整体生态格局，拓化出生态环境的大善至美。大青山前坡、环城水系、出城路口、二环快速路重要区域、路段和节点，绿字当头，亮点布营，使首府“颜值”从容扮靓。偌大首府城郊形成了“三环两带”的生态绿化框架，2016年初傲然荣获国家园林城市称号。那创建国家生态园林城市的大挺进、再出发，激越着天更蓝、水更清、花更香、人民更幸福的草原晨曲。



伴着无边的七彩画卷徐徐延展，我们的大青山追寻之旅，从辉煌雄伟的乌素图召庙文化保护区东启，掠过杏果采摘区、北极光天鹅湖滑雪场、森林公园野生动物园，沿花树夹道的山麓坦途向前，驶入依山傍水的旅游绿岛水磨村。这白墙蓝瓦徽派建筑群均为一式二楼之院落，数十幢典雅楼舍都是在政府资助下，拆推山窑破宅欢歌而建。山水相依的风光之地，桃红柳绿，明窗丽瓦，一下火爆成小井沟的圣美佳园。农家乐、度假村、摄影之家、画创基地在此风生水起。大青山之恋和着成群灰鸽的翩飞，唱甜了水磨村的山曲。乘兴折向遥及可触的踏山景区。这里有彩叶掩映的登山步道，有清泉涌溢的涧水流长，有天野蔚蓝的高峻丰饶。水磨村委员会主任郭先锁引我们认识一位水磨山人，他五十开外，水磨村悦来悦好农家乐主人。是他把饭庄租给亲友经营，自己在景区停车场潇洒当起管理员。他饭庄有租金，值岗有收入。在这儿春看新绿、夏看花、秋看红叶、冬看银装。生活兴致齐美满，自得其乐赛逍遥！只听他和郭主任爽言共鸣：欢迎城里的朋友多来新水磨旅游休闲，登高探云望风水啊！踏秋纵横水磨，初遇青山人家，真也给我们的巡访平添了缕缕清香与浪漫！



豪情的山野传奇，多情的绿色长调，萦迴在我们心头，鼓荡着我们穿行。辞却人情味儿十足的水磨，闪过松林的浓荫，我们接着又转东直驶。举目远眺，青山如黛，绿染天边。记忆中大青山坡岭光秃、植被荒疏的悲情印象，早已被眼前壮景彻底颠覆！大青山南坡不再是苍凉的裸露层，不再是坑洼的砂石滩，我们领略的是一望无际的呼和塔拉万亩草场，葱郁波涌的雅玛图森林，那深壑残坑改造而成的哈拉沁生态公园楼阁亭榭遥相呼应，那绿树掩映中的乌兰不浪美丽庄园一派生机、一派祥和。瞧，呼和塔拉万亩草场相拥着自治区成立 70 周年庆典的核心区。那主会场风情高扬的建筑，那绿野深处毛色闪光的蒙古马，还有那湖蓝圣洁中直耸云天的四尊成吉思汗苏鲁锭。让我们先睹为快，怦然心动，慨以当慷！在这里，我们聆听历史的回响、时代的心声：草原是英雄上马的地方。守望北疆，策马放歌，民族团结，美丽发展，祝福祖国！这是大草原的生活，这是呼和浩特的城市性格！



置身姹紫嫣红的时空，花开遍野，层次分明。陪同我们来访的呼和浩特市外宣处牛处长，笑指一丛花叶娉婷的花朵问：知道叫什么花吗？我回答：东北叫扫帚梅、呼市叫八瓣梅！她自信地告之：这在西藏叫格桑花！听她一点拨，我沉吟回味，意趣油然了！带着格桑花的俏艳，带着万寿菊的浓香，再向雅玛图森林公园走一遭！那坦荡的山间柏油旅径，和着清雅有序的木质步行道并驾齐驱，蜿蜒入深几十里。赏一段赵长城遗址，又登峰岭观景台四望。浓情的色彩，苍劲的山脉，林涛的浩荡，白云的召唤，让我们胸襟朗俊、感慨万千。大青山，你就是一首歌！你雄奇壮丽，你伟岸深情，你给青城以磅礴，你给首府以底蕴，你给守望以庄严，你给我们以豪迈！



青山有约，风雨兼程，长风壮锦，经典诉说。指看大青山前坡生态治理工程，北至大青山自然保护区南界，南至京藏高速公路，东西长 40 公里，南北宽 3.8 公里，是呼和浩特市迄今为止最宏大的生态保护之举。其大手笔规划，高起点营建，精细化描绘，沿大青山南坡横空壮阔出一道天然绿色屏障。酣畅在山清水秀、绿树成荫、蓝天白云、爽气盈怀之领地，慨叹风景这边独好！这是大青山壮美的写真，这是林涛碧透抒情的高旋！



万紫千红铺锦绣，青山绿水共缠绵。翠鸟的呢喃、诗文的咏叹，把我们的青山探幽推向环城揽胜。停车东河上游之畔，青润的北山公园在招手。漫步创意别致的园林高地，才知这浑然天成的绿色方圆，竟是由荒蛮嶙峋的破渣废土之山覆土披绿再造！穿越散溢中国传统文化元素的巨珠算盘轻掩的园门，看那山体坡势有韵，路径起伏通达，奇花异草遍植，风情万种拂荡。这里有苍狼、雄鹰的威猛气度，有蒙古包蓝白简约的艺术造型，有勒勒车式的商品货亭，有洁白羔羊欢跃的吉祥草原，有诗缙禅意的书院画廊。诗情的北山公园，游人晨练休闲之地，文化美学升华之部落。我们深为这化“腐朽”为神奇的扛鼎之作叫绝，更为青城有此高雅的艺术选择而喝彩！畅游北山公园，观赏感怀，又听新曲。呼市园林局周局长自豪地介绍：青城园林布局规划

多方位，北山、南湖、东城、西柳。大美首府不是梦啊！



金风送爽，哈达飘荡，这是美的邀请、爱的方向！回望半城楼厦半城树，感恩一路有你，是鲜花、是笑脸、是诗画、是浓情。啊，新城区成吉思汗大街，蒙元文化澎湃着马背上的信仰与传奇；回民区通道北街伊斯兰风情清雅可人，温婉如歌；塞上老街明清古街风韵犹存，商铺古色古香尽思黄金往事之幽情。大召前街、月明楼、阿拉坦汗广场文商交融。民族服饰、手工艺品、精品茶叶、古玩字画、风味餐饮特色业态，文思笔力着草原文化，回望荡漾明清商业街风采遗韵。







缤纷怒放，情定玉泉。但见与大召区块齐名的大盛魁文创园，乃清代内蒙古草原上崛起的中国最大的跨国贸易商号之化身。玉泉区巧借旧城区改造缘机，承守大盛魁旧址恢复商号原貌，建设大盛魁文化创意产业园。文创园古朴深达，风月接天。那精心打造的博物馆、手工艺坊、民族工艺主题店，张扬着塞上召城丰沛厚重的人文伦理、豪放舒展的地域个性和广纳兼收的民族性格。穿梭在大盛魁牌楼、仪典院、大掌柜院、江南花园、四合院，让我们倾听着作家邓九刚大漠《茶道》的驼铃叮当，让我们走进王新民导演的电视连续剧《大盛魁》前世今生。大盛魁文情隽永，在此还边塞名都流光溢彩，展商道故里别样春华！

青城，古道热肠。青城，花样华年。青城，祥善传情。青城，长

调悠扬。迎着“一带一路”的号角，踏访在旷达心魄的草原丝绸之路主题公园。它北起新华大街，南至滨河北路，西邻丁香路，东临东二环路，占地面积 150 公顷。项目以草原丝绸之路文化为主线，以呼和浩特历代盛景为载体，分为盛世青城、库库和屯胜景、蒙元盛世、盛乐长歌、云中风云 5 大景观区段，南北跨度约 5.5 公里，东西平均宽约 340 米。此间，满含人文情怀、生态伦理、文化传承为一体的综合性主题公园，林、径、圃、园、景曼妙组合，相映成趣。观那丁香摇馨的风光带，乔灌吐翠、曲径通幽。嘿，一方硕大的青花瓷艺术造型，鲜美雅致，清韵宜人！再赏那巨幅哈达写意的凌空舞姿，飘逸舒展，圣洁无比，托举着吉祥，祝福着爱情！采风游园偶遇两位蒙古族老人，他们夫妇是兴安盟广播电台退休干部，定居呼和浩特五塔寺东街，每天骑车到此休闲。听他们赞许多多：这个公园有远见，有品质，有文化，有主题。首屈一指，当之无愧！



美艳盛怀，触景生情。徜徉在匠心独运的丝绸之路阳光乐园，我们感受着惬意轻松，喜出望外！然而您可记得，当年这里铁塔森森，电网密布，几多高压、几多凝重！为还绿于民，美化城东，净化环境，呼和浩特战略布局，昂然启动城市地下综合管廊工程，结合实际需求选择电力管线、通信管线、热力管线、给水管线、再生水、污水专业管线入廊。示范工程丁香路地下综合管廊长 4.74 公里，工程分为监控中心建设及管廊示范段改造两部分。当我们有幸应允步入地下管廊

参观，但见高阔深广，一尘不染，管线齐驱，井然有序。新型市政管理的代表作，真是别有洞天、叹为观止！丁香之路啊，你给我们美丽的陶冶，给我们深厚的激奋，更给我们担当的分量！



情系丁香，哲思悠悠。呼和浩特，你是华彩厚重的史书，又是优美动人的抒情曲。听吧，你北有大青山的岿然与清丽，中有亲婉祥和的民风 and 沸腾欢悦的节奏，东有白塔千年守望的祈福，西有敕勒川万丈水墨长轴的风骨！向城南挺进吧，精工治改的大黑河碧波荡漾，滨河两岸园林如带。多少人在惊讶中感慨大黑河的柔情倩影，多少人在此谛听王昭君归来的胡琵琶之声！你好，秋高气爽的赛罕区东南，斑斓中的城乡一体、崛起中的美丽发展。看啊，花园中的内蒙古中环光伏有限公司，满怀着天津知青草原情，几多亮丽闪光的故事。那单晶硅、多晶硅、蓝宝石产品，几多太阳下七彩的光华。随马利副总驱车行进在坦阔丰饶的南郊大地，清风吹拂，欣欣向荣。感念着中环光伏的辐射效应，引领着赛罕区成建制舍施观光农业，戴上光伏太阳能晶莹的桂冠。那一排排、一座座红顶白塑墙的温室大棚，整齐有序阵容壮观。棚内温情脉脉，果菜赤橙黄绿，一片四季青的净土，一方生机勃勃的田园！



绿色天然观光农业，美在人文，丽在科技，贵在分享，妙在陶醉！要想纵赏南国风光，请到热带植物园！只见阳光大道路东，园区一尊巨型南瓜彩椒果蔬造型凌空傲世、和盘托出。迎着它的震撼冲击，我们走进通体透明的宏天伟地，这蓬勃所在也是依托光伏太阳能升温制暖。大厅温馨如春，园区奇花怒放，遍地珍木婷婷。青枝阔叶的香蕉树果蕉串串，婆娑的棕榈树一展风流，桔艳的曼陀罗花香气扑鼻，幽蓝的薰衣草情蕴袅袅。那挺秀向上的丛丛翠竹，那无土栽培的西红柿一树满空是莹红。好个草原的“海南三亚”，好个北国的“西双版纳”！风情独特的热带植物王国已成规模、成气候、成品牌、成课堂！多少游人在此品悟南国情调，多少高校农林师生在此科研教学，多少求知孩童在此科普启蒙，多少摄影热友在此方寸无边！听听绿意盎然的童话：奇花绽媚艳，蕉香送绵甜。热带雨林，相伴草原！



合欢花的拥抱，力与美的感召。这是多情的青城语境，这是真切的全新发现。喜趁秋色向西南，和林格尔盛乐开发区红盛迎宾。在这里，堂堂蒙牛集团乳香飘飘，独领风骚；云计算大数据产业重地，浩浩云谷气宇轩昂；蒙草集团纵领中国草原生态修复时尚，以草为业播种着草绿花红的神话！放眼呼和浩特盛乐国际机场，马鞍型的候机楼厦宏图定格巧什营，雄鹰展翅一飞冲天向世界！古都盛乐青春焕发在今朝，盛世乐土天高地阔源源流长。



坦路延伸，心绪升腾，我们走向山高水长的故乡。如果想寻览清朴窑洞与彩丽新楼映衬的山城，如果想去看那海红果红了时节的万树鲜丽，如果想受洗黄河第一湾——老牛湾国家地质公园壁立百丈、潭深水碧的惊天动地。那么，请和我们一起奔向黄河怀抱的清水河。清水河，红色圣地，七彩山乡，不忘初心，铁骨柔肠！苍天之下，首府西南让我们激荡，让我们顿悟。忘不了黄土高原风情的山城之旅，忘不了黄河之畔古长城的虔诚护望，忘不了与清水河一脉相承的托克托，忘不了云中古城改天换地的历史嬗变！黄河歌谣，你让呼和浩特情牵八方来风，你让我们情商倍增热泪盈眶！



一次首府的深度之访，浮生起多少思考多少追求。“为什么我们眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉！”著名诗人艾青的诗句，恰也是我们的心语告白！环绕呼和浩特，纵横青山碧水，举目万千气象，解读政通人和。看那鸿雁流连的草原抉择，“人民的美好理想，就是我们的奋斗目标！”党给阳光，我们灿烂！民族团结，哈达祝愿。在这里，放飞着大学生创业园青春梦想和智慧礼花的礼花，掀动着满都海公园水兵舞无尽的刚健与情潮，缭绕着旧城烧麦一条街的家乡味道和一抹乡愁，闪烁着青城夜色梦幻般的迷人华灿！呼和浩特有气势、有文韵，有激情，有本真，正由芳姿秀美化作力量的雄浑。请看，既要青山绿水，也要美丽发展！科学有为，精准发力，惠民宜居，绿色人文，多元共荣，彩虹飞落。朋友，这不仅是我们感性的直观见证，这是敕勒川哈素海扬波的回声，这是大青山武川六镇古老雄风的高仰鼓荡！



草原并不遥远，草原并不寂寞！看那草原之都呼和浩特，几多动感，几多温情。金风花雨中，她撩开柔曼的面纱，让世人一睹风情万种之芳容。纵览全长 65.31 公里的呼和浩特快速路全线通车，首府步入立体交通新时代，实现了魅力青城大提速。轨道交通地铁一号线、二号线启动开建，东起白塔，西至金山开发区，南抵呼和浩特盛乐国际机场。届时从市区金桥抵达拥有 124 个停机坪的盛乐国际空港，行程仅需 30 分钟！再看那铁路客专的快捷通道，呼包鄂集间实现了动车开行，凌云飞架的进京高铁也铺轨成型。公路、铁路、航路，地下、地上、空中，似长龙飞舞，若哈达拂荡！咫尺天涯，吉祥牵手！



草原母亲微笑的地方，就是温暖家园的方向！多少在京学习工作的儿女，多少海外归来的游子，回到首府呼和浩特，回到岁月流金的故地。他们阔别许久，被眼前簇新的城市风貌和鲜活的人文格调，所惊撼、所征服！看，从澳大利亚飞来的青城女儿，与朋友驱车环行快速路。四十分钟的循环之驶，她望远山，看近水，观楼宇，赏园林，一路拍录，满车赞叹！呼和浩特，你太美了！你变高了，变大了，变亮了，变得让我都找不到回家的路了！环视、平视中的首府，激起多少感恩的浪花与泪花。而空中的俯视和鸟瞰，呼和浩特城区布局有致，高层楼宇林立，街道纵横成网，山水绿地如画！享誉中国的航拍名家、蒙古族勇敢的骄子——诺敏·何，左手驾机，右手航拍。他凌空飞黄河第一湾老牛湾，飞盛乐神奇天地，飞大青山云峰翠岭，收获了无数的青城航拍力作，更收获了翱翔故乡蓝天的自豪与澎湃！他说，看着壮丽山河的首府美景，我就看见了母亲博大的胸怀和慈祥的笑脸，我几度泪花闪动，举手致敬。草原你好，额吉你好！



美丽的草原我的家，青城是我们依恋的阿妈。我深知，尽管你也有美中不足，尽管你也有城市发展的短板与制约，但我们对你寄予期望、寄予理解、寄予祝愿、寄予力量！因为，呼和浩特是养育、成长我们的热土家园。热爱她、建设她、善待她、祝福她，正是我们天然的情结，正是我们由衷的表白！





喝着故乡的奶茶，和着草原的脉动，我要记述一段采访经历：欢歌中的草原首府，亲和亲善、民族共荣、情真意切、万里有约。那蒙汉各族人民对民族大团结、对中华文化的伟大认同，成为守望相助最美的亮丽风景线，博得了八方赤子的共鸣与神往！北京作曲家常俊杰，曾当兵战斗在额济纳航天城，他把草原当故乡、当恋人。他说，蒙古民族美好、纯洁、勤劳中透着高贵。因着对草原的爱，他谱创了《草原的新娘》，并让女儿常思思青年歌唱家在呼和深情首唱。上海电视台节目主持人花蕾，走进草原青城，所见所感，心声夺人：草原首府不仅给我们多彩的生活，更给我们忠诚的品格。上海需要草原的激情与力量！北京牧人合唱团孙兴礼团长是当年插队内蒙古的北京老知青。他和他的团员都用蒙古语咏唱草原歌曲。他说，草原是我们永远的梦。明年内蒙古大庆盛典，我们要走进呼和浩特，高唱《草原上升起不落的太阳》！



呼和浩特，蔚蓝的长歌。升华着我对家园、母亲和草原的生命认知与感动。而今，几十年的人生阅历与情感沉淀，顿然让我年轻了，怀旧了。我要说，心中有爱，笔下有情。我将永远激情为草原守望抒怀！



当着迎庆内蒙古自治区成立 70 周年之际，我虔诚把献给草原、献给母亲的礼赞《放歌内蒙古》，从首府青城唱响四方：这里是蓝天白云的故乡，这里是万马奔腾的边疆。这里是民族团结的家园，这里是绿色染就的交响乐章。这就是繁荣开放的内蒙古，这就是忠诚庄严的祖国正北方。啊，金色的内蒙古，我们为你举杯相约，我们为你策马铿锵！



## 母亲草原，高贵的信仰

草原在哪里？草原在梦里，草原在心里，草原就在我们的泪光里！因着追求，怀着信仰，我们吟唱着，奔放者，在草原上！

草原是英雄上马的地方，草原是鸿雁流连的故乡，草原是阿妈微笑的彩虹，草原是美丽传说飘荡的天边。这柔情的呼唤、动情的咏叹，来自遥远的眺望，缘自梦中的追随。它让我们倾听母亲河静静流淌的长调，它让我们领略爱在草原博大的情深。指看那草天一色的地平线，春的澎湃、日的喷涌，正是生命力量的张扬、温润心灵的吉祥。你好，孟克！是你引我们走进一方影视艺术的动感天地，是你引我们扑入白云圣洁的天堂草原！



看吧，草原、蓝天、白云，蒙古族文化的亮丽元素，草原童话生长的天然领地。此间，牧人之子孟克，眷顾草原的恩德，敬仰白云蓝天的神圣，他用体育矫健的不屈，他用历史学业的深厚，他用沉稳成熟的青春自信，他用勇敢执著的亲和秉性，跋涉出草原的风雨兼程，创就着心头的长天诉说。看吧，孟克和他的内蒙古阿儿含只文化有限责任公司，定位在草原，荣耀在草原，驰骋在草原。怎能忘，这个文化之旅自 2006 年营建出征，策马放歌，先声夺人。激越地把文化策划、影视制作出品、动漫制作、软硬件研发、蒙文图书排版设计，办得声色同辉、好戏连台！但见，孟克互动着创作团队和技术实力的风华，倾情时代、纵横草原，志在传承发展民族文化、打造独创性民族优秀作品，拓化出马头琴交响的文化产业五彩路！

雄鹰长空高翔，莎日朗花烂漫。一支草原文化轻骑兵，以狂野的奔腾、浓烈的气度，从草原深处欢声而来。苍天的尊严，古老的经典，交融着青春的律动，大写着英雄的往事。瞧吧，阿儿含只文情高扬，蒙文精本推出盟市旗县苏木嘎查文化丛书、志等上百万册各类图书文献。其文脉古今、浩然壮观、色彩斑斓。阿勒壇阿儿含只，圣恩福泽的英姿美名，伴着草原文化的雅韵和民族精神的光芒，令这文化团队豪情万丈，神勇向前！



草原弯弯延伸的路，留下多少眷恋的脚步。她披着天边的彩云，她连着浩特的门户。当我们一程程朝圣而来，又让我梦回牧野深处。马头琴伴我倾吐祝福，哈达圣洁我泪光无数。回家的路是阿妈的歌，归来的儿女是梅花小鹿。感恩的呢喃，牵手着草原。内蒙古的“阿儿含只”文化之梦，沐浴着额吉的慈祥，遥响着大漠的驼铃，欢腾着牧乡的节日，收获着圣山下的无敌与华美。是的，阿儿含只的文化轻骑珍重再现民族经典，也在奉献文化经典。纵览他们摄制出品的电影：《诺日吉玛》、《铃声》、《黄河见证》、18集电视连续剧《鄂尔多斯婚礼》、纪录片《巴音敖包》、《海日》、《奇石》、《牧驼人》、《陌生的世界》、《童谣动漫》、《祝福草原》。几多清泉乳香，几多河湾营盘，几多绿色诺言，几多马背信仰！

草原是一首歌、一首诗、一条弯弯流淌的母亲河。绿色的净土，善良的柔肠，缔造着无言的坚强！看吧，孟克纵谈电影《诺日吉玛》，轻轻的笑容闪溢着成功充实的喜色。他的溢于言表和对草原的浓情挚爱，让我们走进《诺日吉玛》的剧情：这是二战诺门罕战役期间发生在内蒙古呼伦贝尔草原上的故事。蒙古族美丽的女性诺日吉玛，在诺

门罕战役废墟里发现了受重伤的俄罗斯士兵瓦西里和日本士兵阿萨努。她用祖传蒙医术和传统药物挽救了他们的生命。那窄小的蒙古包里，在诺日吉玛大义的温情和人道的感召下，三个操着不同语言的异国人，展开了跨越文化、冲破隔阂、患难互助的传奇过往。在中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的大背景下，三位主人公的命运在方圆蒙古包内彼此冲撞交汇，展现出中国人民宽广的胸怀和对世界和平的深深渴望与祝愿！该片独到高扬的人文主题和女主人公纯洁真情的演绎，轰动了影坛，征服了世界！



让我们来分享一个金鸡颁奖花絮：那是2015年9月18日，《诺日吉玛》获第30届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名奖、最佳导演提名奖、最佳女主演提名奖、最佳摄影提名奖、最佳音乐提名奖。紧接第二天又捧第30届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳女主角奖。顿时全场掌声雷动，中国金鸡奇迹在惊叹和欢呼中诞生！金鸡报晓，四海共鸣，《诺日吉玛》影片参加国际影展再度金奖连天。2016年9月获第12届喀山伊斯兰国际电影节最佳女主演奖；2015年5月2日在伊朗第33届国际电影节获最佳影片、最佳女主演奖；2015年8月获第一届俄罗斯罗斯托夫艺术之桥国际电影节最佳女主演奖；2015年9月获俄罗斯第3届雅库茨克国际电影节女主演奖、最佳摄影奖；2015年5月获俄罗斯外贝加尔国际电影节“评委会特别奖”；2015年印度孟买

国际电影节入围影片，2014年第17届上海国际电影节入围“中国新影片展映单元”，2014年入围英国 RAINDANCE 国际电影节展映单元。玛日吉玛，走进南非、秘鲁、毛里求斯展演，又燃情泪染它乡观众！《诺日吉玛》一飞冲天，让和平鸽带着大草原的吉祥飞向五洲天宇！让蒙古族女演员巴德玛善良温婉的微笑定格世界的霞光！



中国电影金鸡奖红地毯上

左一：出品人制片人-孟克  
左三：著名影星、导演-巴音

左二：著名导演、内蒙古电影家协会主席-姜丽斯  
左四：制片人-那顺  
左五：著名演员、金鸡奖影后-巴德玛

悲情又抒情的《诺日吉玛》，带着战火风烟，带着生命尊严，带着草原的宽厚，带着人性光芒，呼唤着正义，护佑着和平。它用艺术细腻深刻的再现，用异乎寻常的生命张力，从茫茫草原的历史深处，托举出一个庄严的艺术主题和人类本真的呐喊！精彩高超的策划，朴实完美的艺术表达，把一部朴素又直白的电影故事，升华成一个荡气回肠的人文思考与历史昭示！此刻，孟克在艺术光环闪耀中，却显得格外淡定谦和。他知道，我们文化艺术团队根儿在草原，舞台在草原，艺术源泉在草原，鲜花奖杯属于草原。我们的马队胜利在草原！

《诺日吉玛》与美名远扬的国际影后巴德玛连在一起，与大草原连在一起，与阿儿含只艺术选择连在一起！十年风雨不寻常，心路执著策马行。一位德高望重的影视界前辈评价道：“孟克的文化公司有文化、有才情、有胆略、也有创见！他和著名导演巴音慧眼有情，三部影视作品大胆选用巴德玛为女主演。通过电影《铃声》、电视剧《鄂尔多斯婚礼》、电影《诺日吉玛》的积淀陶冶，成就培养出一个国际级影后巴德玛！”是的，巴德玛是中国影视界的骄傲，是内蒙古大草

原亮丽明珠，也是这个艺术团队无可替代的当红领銜、“阿儿含只”形象天使。孟克不无感慨地赞叹着、期许着：我们今年接拍的内蒙古自治区成立七十周年献礼作品——大型电视连续剧《在草原上》，巴德玛第四次出演我们作品的女主角。她真是一个纯真有情的艺术家！相信她的闪亮主演，将带着蒙古马和百灵鸟的灵动与吉祥，伴《在草原上》再展别样风采！



电视剧《在草原上》剧照

大雁欢鸣，草原有约。深秋的季节，我和文友斯仁诺尔布去锡林郭勒《在草原上》电视剧拍摄地探班采访，去踏寻“阿儿含只”文化之旅全新艺术的跋涉，去见证充满时代气息草原赞歌的创造！这里是刚从东乌珠穆沁旗移机到西乌珠穆沁旗白音华草原外景地。孟克开着越野车载着我们沿起伏有致的草原路奔驰。他这金鸡奖影片大牌总制片出品人，低调得根本不像影视圈里的制片大范儿。他搞统筹管理，抓协调服务，干后勤装卸，当司机跑车。旗里的部门、文化圈伙伴、嘎查的牧民、草场的方位，他都熟悉有加。今天，一场秋雨之后，秋高气爽，天空湛蓝碧透，白云洁白柔曼，乍黄的草场回返深浓草色。车外的景致美丽如画，孟克的心情格外爽快。只见他一改内向沉稳的性情，向我们笑谈为剧组约群众演员、向牧民租马群、借牧羊犬的趣事。他忘情地赞叹：西乌珠穆沁白马队像圣水银河一样美，阿巴嘎草原黑马群纯黑油亮铁骑无敌！你们早来几天就赶上拍马群的全景戏，那才叫勾魂摄魄、热血沸腾呢！只听他说，苍天保佑，一场及时雨让秋草返青，拍摄时间又可延长半个月，良机不可失啊！

相约白云天边，我们致意草原，倾听草原。看吧，《在草原上》的时代背景为改革开放至今的草原故事，时间跨度 36 年。该剧讲述锡林郭勒盟吉日嘎朗图（蒙古语意为幸福）草原上四户牧民三代人，爱在边疆、保护生态、扬鞭策马、建设家园的风雨佳话，反映吉日嘎朗图草原乃至整个内蒙古牧区守望相助、团结奋斗，打造北疆亮丽风景线的时代选择！《在草原上》创意表现手法新颖，亲和贴进，把蒙古马的神勇、波澜起伏的岁月、富民惠牧政策的推进，融汇到牧民日常生活细节中。通过一个个鲜活生动的人物形象，一段段幽默风趣的生活对话，一则则曲折感人的真情故事，记录和展示草原人民的生产生活新貌、多彩的民族文化风情，讴歌草原人民思想观念的历史嬗变和鸿雁流连的美好生活！

这部剧依然是全部用亲切的蒙古族母语对话，演员全部来自草原的蒙古族艺术精英和文化新人。天然接地气，自然无雕饰，染着花香草香的家乡味道，带着蒙古族长调深浓唯美的情感意境。一程草原路的潇洒，一段草原情的诉说，青滩翠岗间的拍摄地，把我们迎进了《在草原上》的绿野天下！



风情鼓荡的电视剧在蔚蓝的牧场铺展写真的画面。导演巴音指挥着摄像、录音、灯光、美工、化妆专注到位，上戏演员形神并茂地进入角色。这是男女主人公与旗里来草原投资的商家，关于开发草原的一场情节戏。戏中有矛盾冲突，有情绪对接，有蒙古语流畅中的激昂，有色彩和谐的深远背景。这闪示在草原怀抱的影视艺术创作，自然地像生活的平凡常态。那表情、那语态、那步履、那幽默，涌自草原，还原草原，回响草原！

我们问巴音导演对这场戏的整体表演和艺术处理评价如何？他说，很到位，也出彩！就是要原生态，有草原的调子、草原的性格！他说，这部连续剧写得是草原生活，展示的也是草原真实。不是表演，



而是融入其中，返朴归真，自然流淌，娓娓含情。剧中表达高昂的潜台词，是有党的民族政策的温暖阳光，有草原牧人对党和政府的感恩情怀。整个情调和节奏要有气势，要有美，要有爱，更要抒情！



激奋的感染中，我们与拍摄间休的明星主演巴德玛交流。她深紫色的袍子，头戴纱巾，像清幽的马兰花，淡雅馨香又静美。她饰演的角色从青春到丰韵到慈祥，从一个草原女儿到草原巾帼到草原额吉。情绪和形象演绎跨度大，角色逻辑把控难。可巴德玛却用纯熟的心理素质 and 完美的艺术表达，精准优雅地完成人物的形象塑造，深得导演巴音和制片主任孟克欣然同赞！谁人知道，巴德玛并不是影视科班毕业的宠儿，但她是草原能歌善舞的女儿，有过中央音乐学院声乐教育的高美经历，有过内蒙古青年无伴奏合演团维也纳金色大厅的风光。听她坦诚地说，我的影视表演创作，一靠艺术素养综合发挥，二是追求情真意切的自然感觉，三是把握真实无华的创作状态。其实，最主要对草原要有真爱。我演多部草原生活的角色，我并不是在演戏，而是在找自己的生活原型和我感恩草原的心路历程。我知道，草原的路有多长，草原母亲对我的祝福和期待就有多长。无论自己走到什么地方，永远没有走出草原这顶圣洁的毡房！



多美的草原女儿，多纯的感恩心灵，多有功力的艺术大家！《在草原上》，我们真正置身茫茫天际而又情深义长的绿色王国。它让我们认识了巴德玛，也认识了别有阳刚豪情的男主演——著名表演艺术家巴雅尔图。还有年轻的南丁，有鲜艳清纯如海棠花的青年演员塔娜、桃儿！他们来自高原鄂尔多斯，来自西乌、东乌草原。在这阳光照耀的草原深处，更有两岁可爱的艺术精灵小演员——阿格宝力！啊，在草原上我们又与在《鄂尔多斯婚礼》扮演重要角色的占布拉老艺术家、与在《狼图腾》等多部影片扮演主要角色的阿拉木斯、图门巴雅尔相遇相知。记住吧，还有敖特根图雅、图雅等草原之花。绿野壮阔，骏马驰骋，花儿朵朵，群星灿烂！

金风在吹拂，骏马在奔腾，牧人在欢歌。紧张又有序的拍摄又在清泉流淌的肥美草地开机了。看那巴德玛眯起祥善的眼睛，眺望远方，她的目光温热又深情。只见她缓步走向清清的河湾，那身紫红色的蒙古袍，那轻轻飘动的纱巾，和着遥远白莲花般的毡包部落，映辉在青葱鲜丽的时空中。几多相思，几多祝愿，几多遐想，几多憧憬。此间，我们的心儿潮润了，多亲切的草原母亲的微笑，多虔诚的吉祥草原的化身，多悠长的乳香飘飘的回荡。啊，《在草原上》沐着蓝天白云的柔曼，披着丽日彩霞的华灿，载着边疆人民策马扬鞭的豪迈，报道着天边草原春天的消息，尽展着花的原野万里吉祥献祖国的赤诚！在这里，我们心底赞歌在飞扬：这里是蓝天白云的故乡，这里是万马奔腾的边疆，这里是民族团结的家园，这里是绿色染就的交响乐章，这就是繁荣开放的内蒙古，这就是忠诚庄严的祖国正北方！

草原，你给艺术无边的魅力；草原，你给生活蔚蓝的底色；草原，你给月夜浪漫的传说；草原，你给心房以浓情的眷恋。感慨中，我们与孟克心语同声：走遍海角天涯，谁也不用刻意去回答。你看天边那一抹艳丽的云霞，就是我们献给草原母亲吉祥幸福相思的哈达！



草原夜色降临了，拍摄归来的剧组演员回到驻地白音华小镇。不经意间，我们瞥见巴德玛在餐厅帮厨洗菜的身影，她的笑声甜美，朴实可亲。朋友，这就是蒙古族的著名国际影后的生活原型，这就是勤劳高贵的草原上的人们！

简约且欢乐的草原晚餐开始了。喝着故乡的奶茶，一股由衷的草原之恋在心头升腾。健美大方的巴德玛经孟克提示，知晓我是《牵手草原》歌曲的词作者，便起身致意，柔声唱起来：“轻轻地来慢慢地走，握住草原温柔的手。那是一片纯洁的爱，那是一杯醉心的酒。天地悠悠情长久，啊草原啊草原，我愿与你永远牵手。匆匆地来慢慢地走，握住草原阿妈的手。那是一片绿色的爱，那是清泉心中流。天地悠悠情长久，啊草原啊草原，我愿与你永远牵手！”纯美抒情的歌声，在草原夜空中飘荡，唱醉了草原，唱醉了我们的心！蓦地我们感觉到，草原是我们心中永远的诗，她是我们生命的绿色、美的情缘。草原，你给了我们不变的诺言，你给了我们眷恋的缠绵，你给了我们绿色的寄托——《在草原上》！

艳阳金秋早，我们结束西乌旗白音华草原探班采访返程，孟克驱车送我们去锡林浩特机场。草原阔坦的高速路若锡林河的蒙古长调延伸向远。两侧秋的草原深绿、青绿、黄绿，层色递次，别有韵致。那天鹅展翅般的风力发电机群，那奔放的蒙古骏马，那花色的群牛，那毡包棋布的旅游浩特，那围栅整齐的牧人新居，洋溢着兴旺祥和的草原欢腾，唤起我们回望中的惜别之情。孟克喃喃地说，草原有情有胸怀，我们在此创作，在此朝圣，在此成长！眼下，我们剧组已在草原拍摄3个多月，谁也没有回过家。这不，十月底剧组就第一轮摄制收尾，我也要赶回首府呼和浩特，要去补领迟到未接的两份荣誉：《诺日吉玛》获自治区艺术“萨日纳”奖电影故事片奖、内蒙古最具社会责任感企业荣誉奖！追求永远在路上，绿色的信仰永远在草原！待等明年开春，我们还要回到锡林郭勒大草原补拍春景和后期场戏。届时，我们高水准拍好《在草原上》，献给草原母亲、献给全国人民、献给自治区成立七十周年大庆！



再见了，多情的西乌珠穆沁旗草原！祝福你，《在草原上》的华彩与传奇！谢谢你，情满草原的制片人、出品人孟克。你让我们走进母亲草原，走进阿儿含只，走进《诺日吉玛》，走向草原绿浪连天的高贵信仰！

## 王建刚

### 作者简介

王建刚，男，笔名：乐天。出生于山西省太原市。哲学博士(PhD，专业：计算机视觉)。先后在内蒙古大学、中国科学院沈阳自动化研究所、中国科学技术大学、香港城市大学和新加坡南洋理工大学读书和工作。现居新加坡。2012 年开始文学创作，有诗歌、小说、散文作品发表在多种刊物，入选多种选本，著有个人诗集《小人物大世界》(2014)。



## 基石

题记：2015 年 8 月 6 日，内蒙古大学电子系 81 级毕业 30 周年。捐赠母校一块石头，题字《基石》，永久耸立在内大桃李园。

不知道你和母校比起来  
谁更老  
但敢肯定的是  
你会和母校长相守下去  
会和母校一批又一批的  
孩子们一起生活下去  
后来，我明白了

你现在占据的位置  
就是我们离开学校时  
腾出来的位置  
你在那里，就像我们  
在那里  
来到你的面前  
本来默默无声的你  
变得滔滔不绝  
你的目光  
盈盈，热烈  
看着我们，像在读一首诗  
跃然纸上，瞬间  
我们感受到了  
母校的体温，听到了  
母校的心跳  
母校，在你的眼中辽阔  
你努力后退  
退到一块巨大石头的后面  
成为大石头的一部分  
那块大石头，有个  
名字  
——内蒙古大学——  
温暖，亲切，响亮



## 一片落叶

曾经的高度，让  
那片落地的叶子  
依旧骄傲  
骄傲到她无法把自己  
完全贴在马路上  
白桦，不屑谈起她  
因为那只是时间的一次突变  
之前，无数次，白桦目睹了  
时间在叶子投下的影子中  
行走  
时紧时慢  
风，吹佛着她走  
车，卷带着她走  
风和车都知道

泥土，才是她的归宿  
在那里，一片，可以  
结出多片  
结在高空

## 打开一本书

就像剥开了一个橘子  
橘子张口笑了  
果香，扑鼻而来  
一瓣，接着一瓣的果肉  
在我的舌上，蹦呵，跳呵  
甜的滋味，一重浓过一重  
一条条白丝 —— 页码 ——  
虽微苦，却是

甜的线索

## 时间

从不打烊  
跟在我身后，却不肯超越  
不喜欢被追逐的感觉  
我，想在未来等你  
龟兔赛跑的教训，我已吸取  
我，在更远的未来  
等你

## 老和尚

看破的岂止红尘  
眼中的经书，薄到  
只余下一页  
香客的心事  
在合手之间，拿捏  
时间，以香注计量  
木鱼，敲打出  
远方的呼喊  
一句南无阿弥陀佛

今天，比昨天  
更靠近天边

## 高度

虽然听上去，嗒嗒作响  
落在屋顶上的雨，却  
不会比落在地上的雨  
更高  
循环，让两滴雨  
在积云中  
重逢了  
再一次  
屋子，丢失了高度



## 世界图书日感言 罗辽复

罗辽复，1935年9月出生上海，安徽歙县人。1958年毕业于北京大学物理系，分配到内蒙古大学物理系任教，历任讲师、副教授、教授、理论物理研究室主任，博士生导师。内蒙古物理学会理事长，国际生命起源学会会员。1987年获全国先进科技工作者称号。2006年荣获全国杰出专业技术人才奖。专于粒子物理、高能天体物理及理论生物物理学。



九岁时父亲教我《论语》和《孟子》。阅读一本好书，对于一个人成长的影响是潜在而巨大的。回想我长大后每逢困难挫折，《孟子》书中的“天将降大任于斯人也……”一段话就在脑际回响，鼓励自己克难前行。所以说，一个人的精神发育史，往往就是他的阅读史；一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。

在1960年代，我开始搞基本粒子理论研究。独自前闯，经常碰到问题时为找不到参考文献而发愁。向同学朋友写信请教，一通书信往来，就得半个一个月。科研课题的筛选和确定，在缺乏图书资料的情况下更是困难。有时在“参考消息”上看到一丝线索就蒙头干起来，此中所花的代价和所走的弯路，是可以想见的了。后来，到了1980年代，我有了科研经费，就经常出差到北京，泡到图书馆里翻找图书期刊，一泡就是几天。把一本本厚厚的 Abstracts 文献索引翻个遍，从中寻找有兴趣的和自己工作有关的论文。

1986年在贵阳非平衡统计物理学会会议上，我把核酸和蛋白质序列资料和19世纪末叶原子分子光谱相比较，“当年原子线状光谱中那些确定的数是那样的奇异，好像原子在给人们打电报，而接收者却茫然不解其意。今天，类似的情况又重复出现。核酸序列中可能蕴含着极为丰富的数量关系，对于任何一个试图探索奥秘的人，不也将会感到同样的困惑和奇异吗？我们有理由预期生命之书读懂之日，便是自然科学再次飞跃之时。”这段话赢得了热烈的掌声。回到学校后，我派了3名研究生出差上海生化所阅读调研，因为那里的杂志最全。他们拷贝了散落在一篇篇文献上的片段序列资料，背回来输入计算机，建立了自己的资料库，开始了核酸序列-遗传语言的理论研究。其时是国际上生物信息学热潮到来之前七八年，还缺乏现成的序列资料软件，更没有网络，我们组的生物信息学研究就这样开始了。

最近几年，我的研究工作转向了蛋白质的量子折叠和基因组的进化规律。科学有上游，有下游。应用科学是下游，基础科学是上游。我的兴趣是寻找生物大数据背后的基础科学上游的规律。在这些全新的方向上工作，特别需要了解国内外的相关动态。搜索资料从来是研究工作链条中的重要环节，既耗时又费力；而我已经进入到耄耋之年。幸好现在有电子化的书刊，有个人计算机，有网络；坐在计算机前一按一点就知天下事，就能获取最新的我感兴趣的论文抽印本。于是我的老年还能沉浸在科学创新的快乐中，还能维持较高的效率写出论文和同行交流。这方面我要特别感谢内蒙古图书馆在获取资料方面给我的帮助，他们的远程近程服务很到位很快捷。

文化是人区别于动物之所在，据说某些猿猴也有文化行为，但毕竟是非常初级的和个别的；而图书则是人类文化的重要载体。从纸质图书到电子图书再到网络图书，短短三十年内完成了人类文明史中的三级跳，其意义之重大和影响之深远，是怎样评估也不会过高的。

今年的读书日是莎士比亚400周年忌日。我愿引莎翁“夏日”中的诗句来表达每一个读书人对这文明三级跳的赞美：

每一种美都终究会凋残零落，难免见弃于天道无常。  
但你永恒的夏季却不会终止，你优美的形象永不会消亡。  
死神难夸口说你身陷其罗网，只因你借我诗行可长寿无疆。  
只要人眼能看人口能呼吸，我诗必长存使你万世流芳。



## 【桃李湖畔·学者寄语】

### 世界读书日感言

罗辽复

九岁时父亲教我《论语》和《孟子》。阅读一本好书，对于一个人成长的影响是潜在而巨大的。回想我长大后每逢困难挫折，《孟子》书中的“天将降大任于斯人也……”一段话就在脑际回响，鼓励自己克难前行。所以说，一个人的精神发育史，往往就是他的阅读史；一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。

在 1960 年代，我开始搞基本粒子理论研究。独自前闯，经常碰到问题时为找不到参考文献而发愁。向同学朋友写信请教，一通书信往来，就得半个一个月。科研课题的筛选和确定，在缺乏图书资料的情况下更是困难。有时在“参考消息”上看到一丝线索就蒙头干起来，此中所花的代价和所走的弯路，是可以想见的了。后来，到了 1980 年代，我有了科研经费，就经常出差到北京，泡到图书馆里翻找图书期刊，一泡就是几天。把一本本厚厚的 Abstracts 文献索引翻个遍，从中寻找有兴趣的和自己工作有关的论文。

1986 年在贵阳非平衡统计物理学会议上，我把核酸和蛋白质序列资料和 19 世纪末叶原子分子光谱相比较，“当年原子线状光谱中那些确定的数是那样的奇异，好像原子在给人们打电报，而接收者却茫然不解其意。今天，类似的情况又重复出现。核酸序列中可能蕴含着极为丰富的数量关系，对于任何一个试图探索奥秘的人，不也将会感到同样的困惑和奇异吗？我们有理由预期生命之书读懂之日，便是自然科学再次飞跃之时。”这段话赢得了热烈的掌声。回到学校后，我派了 3 名研究生出差上海生化所阅读调研，因为那里的杂志最全。他们拷贝了散落在一篇篇文献上的片段序列资料，背回来输入计算机，

建立了自己的资料库，开始了核酸序列—遗传语言的理论研究。其时是国际上生物信息学热潮到来之前七八年，还缺乏现成的序列资料软件，更没有网络，我们组的生物信息学研究就这样开始了。

最近几年，我的研究工作转向了蛋白质的量子折叠和基因组的进化规律。科学有上游，有下游。应用科学是下游，基础科学是上游。我的兴趣是寻找生物大数据背后的基础科学上游的规律。在这些全新的方向上工作，特别需要了解国内外的相关动态。搜索资料从来是研究工作链条中的重要环节，既耗时又费力；而我已进入到耄耋之年。幸好现在有电子化的书刊，有个人计算机，有网络；坐在计算机前一按一点就知天下事，就能获取最新的我感兴趣的论文抽印本。于是我的老年还能沉浸在科学创新的快乐中，还能维持较高的效率写出论文和同行交流。这方面我要特别感谢内大图书馆在获取资料方面给我的帮助，他们的远程近程服务很到位很快捷。

文化是人区别于动物之所在，据说某些猿猴也有文化行为，但毕竟是非常初级的和个别的；而图书则是人类文化的重要载体。从纸质图书到电子图书再到网络图书，短短三十年内完成了人类文明史中的三级跳，其意义之重大和影响之深远，是怎样评估也不会过高的。

今年的读书日是莎士比亚 400 周年忌日。我愿引莎翁“夏日”中的诗句来表达每一个读书人对这文明三级跳的赞美：

“每一种美都终究会凋残零落，难免见弃于天道无常。

但你永恒的夏季却不会终止，你优美的形象永不会消亡。

死神难夸口说你身陷其罗网，只因你借我诗行可长寿无疆。

只要人眼能看人口能呼吸，我诗必长存使你万世流芳。”